

The Cen-
tury
of the
Bed

curated by ■
■■■■■ vienna

02|10 -
08|11|2014

The Cen-
tury
of the
Bed

The Century of the Bed

2014 setzt curated by_vienna in bewährter Manier auf Vernetzung zwischen Wiener Galerien und dem Who is who der Kuratorinnen- und Künstler-Szene. Damit wird Wien wieder zum internationalen Hotspot der Galerienszene. Auch dieses Jahr fokussiert das Galerienprojekt auf aktuelle Themen, die – nicht nur die Kunstwelt – beschäftigen: Mit dem diesjährigen Schwerpunkt auf Architektur zeigt curated by einmal mehr, wie wichtig branchenübergreifendes Denken und Kooperation in der smarten Stadt von heute ist.

Gita dolupta turit, ut omniendis expetundis nat. Rem etur, iunt et re molut inventus ani nimagnis molupic to is sit, illuptio totatempor mi, ut qui nus rerum cus, sequati beaquat iosseruptam volupta quaessit aut dunt accupta nonsequis sequam eatur, sunt que ommoloreptam quiaest empedistiume et volest alis voluptas quam denis mint voluptat dici beatem reperorendit aut veligen alis voluptas quam ut qui nus rerum nimagnis molupic

Renate Brauner,
Vizebürgermeisterin und
Wirtschaftsstadträtin der Stadt Wien

curated by geht heuer mit „The Century of the Bed“ in seine sechste Runde. Das Galerienprojekt ist ein international anerkanntes Format, um dem Wiener Kunstmarkt gebündelt eine Plattform zu geben: curated by ist ein wichtiger Impulsgeber für Wiens Galerien und positioniert mit diesem Projekt Wien als internationalen Wirtschafts- und Kunststandort. Mit der beachteten US-amerikanischen Architekturhistorikerin Beatriz Colomina können wir uns heuer auf eine spannende Perspektive für die Wiener Kreativszene freuen.

Gita dolupta turit, ut omniendis expetundis nat. Rem etur, iunt et re molut inventus ani nimagnis molupic to is sit, illuptio totatempor mi, ut qui nus rerum cus, sequati beaquat iosseruptam volupta quaessit aut dunt accupta nonsequis sequam eatur, sunt que ommoloreptam quiaest empedistiume et volest alis voluptas quam denis mint voluptat dici beatem reperorendit aut veligen alis voluptas quam ut qui nus rerum nimagnis molupic

Gerhard Hirczi,
Geschäftsführer der
Wirtschaftsagentur Wien

The Century of the Bed

Eröffnung

Donnerstag, 2. Oktober 2014
18 – 21 Uhr
in den teilnehmenden Galerien

Ausstellungsdauer

3. Oktober – 8. November 2014

Öffnungszeiten

Di – Fr, 12 – 18 Uhr, Sa 11 – 15 Uhr
Sa, 4. Oktober und
So, 5. Oktober 2014, 11 – 17 Uhr

curated by_vienna @ VIENNAFAIR 2014

The Century of the Bed: Leisure-Zone

Mi, 1. Oktober – So, 5. Oktober

Chill Out am departure-Messestand

(B 12), dessen Design das diesjährige Motto „The Century of the Bed“ widerspiegelt (Design: MVD Austria, Wien)

The Century of the Bed:

Podiumsdiskussion

Do, 2. Oktober, 2014, 14.15 – 15.15 Uhr
Talk-Area der VIENNAFAIR

Beatriz Colomina im Gespräch mit den curated by-Beteiligten **Dorit Margreiter** (Künstlerin) und **Max Hollein** (Kurator) über das diesjährige Thema von curated by_vienna.

www.viennafair.at

Opening

Thursday, October 2, 2014
6 – 9 pm
in all participating galleries

Duration

October 3 – November 8, 2014

Opening hours

Tue – Fri 12 am – 6 pm, Sat 11 am – 3 pm
Sat, October 4 and Sun, October 5 2014,
11 am – 5 pm

curated by_vienna @ VIENNAFAIR 2014

The Century of the Bed: Leisure-Zone

Wed, October 1 – Sun, October 5

Chill Out at the departure-booth (B 12)

whose design is reflecting this year's theme „The Century of the Bed“ (design: MVD Austria, Vienna)

The Century of the Bed:

Panel-Discussion

Thu, October 2, 2014, 2.15 pm – 3.15 pm
Talk-Area at VIENNAFAIR

Beatriz Colomina in conversation with curated by-participants **Dorit Margreiter** (artist) and **Max Hollein** (curator) on this year's theme of curated by_vienna.

www.viennafair.at

Kostenlose Führungen

Dauer: ca. 2 Stunden

Anmeldung (bis 3 Tage vor Termin):

jothady@wirtschaftsagentur.at

Die Führungen finden ab einer Teilnehmerzahl von 10 Personen statt.

Fr, 10. Oktober 2014, 15 Uhr

Treffpunkt: Galerie Steinek, Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

Tour: Galerie Steinek, Galerie Meyer Kainer, Krobath Wien, Galerie Martin Janda, Galerie Mezzanin, Knoll Galerie Wien, Galerie Hubert Winter

Fr, 17. Oktober 2014, 15 Uhr

Treffpunkt: Galerie Charim, Dorotheergasse 12, 1010 Wien

Tour: Galerie Charim, Galerie Ernst Hilger, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Galerie Emanuel Layr, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman

Fr, 24. Oktober 2014, 15 Uhr

Treffpunkt: Galerie Raum mit Licht, Kaiserstraße 32, 1070 Wien

Tour: Galerie Raum mit Licht, Krinzinger Projekte, Gabriele Senn Galerie, Christine König Galerie, Kerstin Engholm Galerie, Georg Kargl Fine Arts, Galerie Andreas Huber

Free guided tours

Duration: app. 2 hours

Registration (min. 3 days in advance):

jothady@wirtschaftsagentur.at

The tours take place from a minimum of 10 people.

Fri, October 10, 2014, 3 pm

Meeting point: Galerie Steinek, Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

Tour: Galerie Steinek, Galerie Meyer Kainer, Krobath Wien, Galerie Martin Janda, Galerie Mezzanin, Knoll Galerie Wien, Galerie Hubert Winter

Fri, October 17, 2014, 3 pm

Meeting point: Galerie Charim, Dorotheergasse 12, 1010 Wien

Tour: Galerie Charim, Galerie Ernst Hilger, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Galerie Emanuel Layr, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman

Fri, October 24, 2014, 3 pm

Meeting point: Galerie Raum mit Licht, Kaiserstraße 32, 1070 Wien

Tour: Galerie Raum mit Licht, Krinzinger Projekte, Gabriele Senn Galerie, Christine König Galerie, Kerstin Engholm Galerie, Georg Kargl Fine Arts, Galerie Andreas Huber

The Century of the Bed

Internationale Kuratorinnen und Kuratoren mit Ausstellungen in Wiens führenden Galerien für zeitgenössische Kunst

Mit dem Projekt curated by_vienna unterstützt departure, das Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien, die systematische Zusammenarbeit von ausgewählten Wiener Galerien mit internationalen Kuratorinnen und Kuratoren. Als multikulturelle Metropole im Herzen Europas verfügt Wien über eine pulsierende zeitgenössische Kunstszene, die sich vor allem den hier angesiedelten Galerien verdankt. Mit ihren topaktuellen Programmen und der regelmäßigen Teilnahme an bedeutenden Kunstmessen, haben sie sich nicht nur einen internationalen Ruf erarbeitet sondern auch zur Wahrnehmung von Wien als Hot-Spot zeitgenössischen Kunstgeschehens beigetragen.

curated by_vienna hat zum Ziel, die internationalen Netzwerke von Galerien, Kuratorinnen und Kuratoren sowie Kunstinstitutionen zu stärken. Die im Rahmen dieses Projekts neu gewonnenen Kontakte sollen über dessen Dauer hinaus dazu beitragen, die Beziehungen zwischen den unter-

schiedlichen Akteuren in der Kunstszene auszubauen und auch in Zukunft für neue Ideen und Vorhaben zu nutzen. Nach einem erfolgreichen Start im Jahr 2009 findet curated by_vienna heuer zum sechsten Mal statt. 20 Wiener Galerien für zeitgenössische Kunst zeigen im Rahmen des Projekts Ausstellungen, die von internationalen Kuratorinnen und Kuratoren konzipiert wurden.

Impulsgebend für die diesjährige Ausgabe waren Überlegungen zu den Schnittstellen zwischen Kunst und Architektur. Davon ausgehend konnte die renommierte Architekturhistorikerin und -theoretikerin Beatriz Colomina für den titelgebenden Aufsatz The Century of the Bed gewonnen werden, der die theoretische Basis für die beteiligten Galerien und die von ihnen eingeladenen Kuratorinnen und Kuratoren bildet.

Anlässlich eines 2012 erschienenen Berichts im Wall Street Journal, demzufolge 80 Prozent aller jungen New Yorker Berufstätigen dank der

umfassenden Digitalisierung regelmäßig vom Bett aus arbeiten, konstatiert Beatriz Colomina, dass sich zwischen dem im Büro installierten Bett und dem im Bett installierten Büro eine eigene horizontale Architektur breitgemacht habe. Verstärkt werde diese durch die „flachen“ Netzwerke der Social Media, die ihrerseits wiederum im Rahmen des Zusammenbruchs traditioneller Unterscheidungen zwischen Privat und Öffentlich, Arbeit und Spiel, Ruhe und Tun völlig in die berufliche, geschäftliche und industrielle Umgebung integriert worden seien.

Wie ist es nun um die Architektur dieses neuen Raums dieser neuen Zeit bestellt? Was ist die Natur dieses neuen Interieurs, das wir uns kollektiv zu beziehen entschieden haben? Wie sieht die Architektur dieses Gefängnisses aus, in dem es zwischen Nacht und Tag, Arbeit und Spiel keinen Unterschied mehr gibt und wir permanent unter Aufsicht sind, obgleich wir in der Kontrollkabine schlafen?

Es sind Fragen wie diese, die Colomina aufwirft und die von den am Projekt beteiligten Kuratorinnen und Kuratoren auf vielfältige Weise aufgegriffen werden. Sei es, indem sie die fiktiven wie realen Räume und Architekturen, die symptomatisch für das Zeitalter global vernetzter Aktivitäten sind, in den Mittelpunkt ihrer Ausstellungen stellen. Sei es, dass sie das Bett als Ort sozialer, kultureller, künstlerischer, psychischer, medizinischer, sexueller oder wirtschaftlicher Transaktionen kritisch hinterfragen und verhandeln.

Dass Kunst vielfach als Spiegel aktueller gesellschaftlicher Verhältnisse fungiert, zeigt sich einmal mehr in den einzelnen Beiträgen von curated by_vienna: The Century of the Bed. Darüber hinaus gibt das Projekt aufschlussreiche Einblicke in unterschiedliche kuratorische und künstlerische Praktiken.

The Century of the Bed

International curators with exhibitions in Vienna's leading contemporary art galleries

With the project curated by_vienna, departure, the creative unit of Vienna's Business Agency, supports the systematic collaboration of selected Viennese galleries with international curators. As a multicultural metropolis in the heart of Europe, Vienna has a vibrant contemporary art scene, thanks to the galleries located in this city. With their cutting-edge programs and regular participation in international art fairs, these galleries have not only contributed to an international reputation, but also to the image of Vienna as focal point of the contemporary art scene.

The objective of curated by_vienna is to strengthen the international networks of galleries, curators, and art institutions. The new contacts made over the course of this project are intended to contribute, beyond the actual project scope, to relations between various individuals involved in the art scene and also to the fostering of new ideas and endeavors in the future.

After its successful start in 2009, curated by_vienna is now taking place for the sixth time. Within the framework of this project, 20 Viennese galleries are presenting exhibitions conceptualized by international curators.

Reflections on the intersections between art and architecture provide the impetus for this year's edition of curated by_vienna. Accordingly, the renowned architectural historian and theorist Beatriz Colomina has written an essay titled The Century of the Bed for which this year's event has been named. This theme provides a theoretical basis for the participating galleries, and for the curators invited by the galleries respectively.

Citing a 2012 article in the Wall Street Journal, which reported that 80 percent of young New York City professionals work regularly from bed thanks to today's extensive digital technology, Beatriz Colomina establishes that a unique horizontal architecture has

taken over between the bed inserted in the office and the office inserted in the bed. It is magnified by the "flat" networks of social media that have themselves been fully integrated into the professional, business and industrial environment in a collapse of traditional distinctions between private and public, work and play, rest and action.

What is the architecture of this new space and time? What is the nature of this new interior that we have collectively decided to occupy? What is the architecture of this prison in which night and day or work and play are no longer differentiated and we are permanently under surveillance, even as we sleep in the control booth?

Questions like these are fielded by Beatriz Colomina and are also taken up in manifold ways by the curators involved in the project. The curators situate both the fictive and the real spaces and architectures that are so indicative of the age of globally net-

worked activity at the heart of their exhibitions. And they critically question and negotiate the bed as a site of social, cultural, artistic, psychological, medical, sexual, and economic transactions.

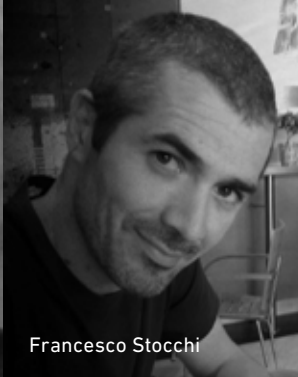
The fact that art often serves to mirror current conditions within society is once again evident in the individual contributions to curated by_vienna: The Century of the Bed. Moreover, the project offers an insightful perspective on different curatorial and artistic practices.



Carson Chan



Basak Senova



Francesco Stocchi



Egija Inzule



Matteo Lucchetti



Luca Lo Pinto



Stephane Ackermann



Philipp Kaiser



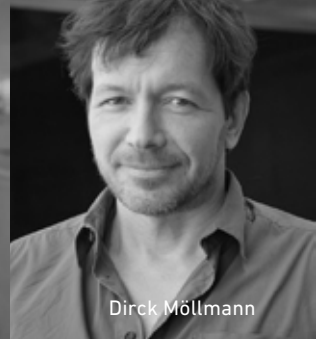
Sabeth Buchmann



Magali Arriola



Max Hollein



Dirck Möllmann



Rike Frank



Moritz Küng



Peter Stastny



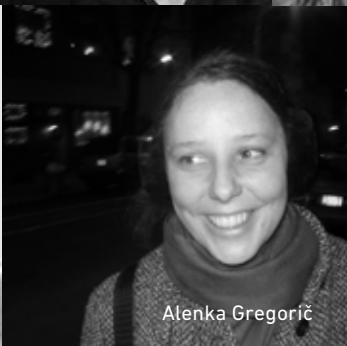
Beatriz Colomina



Liam Gillick



Rachel Harrison



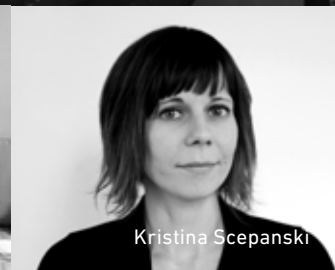
Alenka Gregorič



Olga Sviblova



Abigail Solomon-Godeau



Kristina Scepanski



Naja & Reuben Fowkes

[1]

curated by
Matteo Lucchetti

Brüssel/Brussels

Sleeping Producers

Lisl Ponger
Christoph Schäfer
Stephen Willats

[2]

curated by
Carson Chan

Berlin

Surface Modeling

Jon Rafman
Jeremy Shaw
Britta Thie

[5]

curated by
Magalí Arriola

Mexico City

A Mouse Drowned in a Honey Pot

Jill Magid
Tania Perez Cordoba
Simon Starling
José Arriola Adame (*Soundtrack*)

[6]

curated by
Francesco Stocchi

Rotterdam

I know not to know

Heidi Bucher
Jonas Feferle
Andreas Forgarasi
Nunzio
Erin Schireff

Charim Galerie

Dorotheergasse 12/1, 1010 Wien
www.charimgalerie.at

Kerstin Engholm Galerie

Schleifmühlgasse 3, 1040 Wien
www.kerstinengholm.com

Galerie Martin Janda

Eschenbachgasse 11, 1010 Wien
www.martinjanda.at

Georg Kargl Fine Arts

Schleifmühlgasse 5, 1040 Wien
www.georgkargl.at

[3]

curated by
Alenka Gregorič

Ljubljana

Points of View

Vuk Ćosić
Fokus Grupa
IRWIN
Anton Kannemeyer
Vlado Martek
Mladen Stilinović
Raša Todosijević

[4]

curated by
Kristina Scepanski

Münster

Instrumental Assistance

Tom Burr
Jon Rafman
Tabor Robak
Timur Si-Qin

[7]

curated by
**Maja & Reuben
Fowkes**

Budapest

#underthestars

Tibor Horváth
Oto Hudec
Renata Poljak
Davor Sanvincenti

[8]

curated by
Luca Lo Pinto

Wien/Vienna

In Real Life

Cory Arcangel, Darren Bader,
Pierre Bismuth, Antoine Catala,
Talia Chetrit, Tobias Kaspar,
Adriana Lara, Marlie Mul,
Gerhard Ruhm, Davide Stucchi

Galerie Ernst Hilger

Dorotheergasse 5, 1010 Wien
www.hilger.at

Galerie Andreas Huber

Schleifmühlgasse 6-8, 1040 Wien
www.galerieandreashuber.at

Knoll Galerie Wien

Gumpendorferstraße 18, 1060 Wien
www.knollgalerie.at

Christine König Galerie

Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien
www.christinekoeniggalerie.com

[9]

curated by
Olga Sviblova

Moskau / Moscow

Ausstellungstitel

Krinzinger Projekte

Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien
www.galerie-krinzinger.at

[11]

curated by
Egija Inzule

Rom / Rome

Excerpts from How They Met. Part 1: Mother and her House, SupaStore, The Issues of Our Time (1 & 3), Fille / Garçon, In the Middle of Affairs

Dominique Gonzalez-Foerster,
Morag Keil, Mélanie Matranga,
Bonny Poon, Josephine Pryde,
Sarah Staton

Galerie Emanuel Layr

An der Hülben 2, 1010 Wien
www.emanuellayr.com

[10]

curated by
Rike Frank

Berlin

Shimmering

Eric Bell & Kristoffer Frick
Isa Genzken
Julian Göthe
Jiří Kovanda
Dorit Margreiter
Sarah Pierce
Kirsten Pieroth
u. a. / a. o.

Krobath Wien

Eschenbachgasse 9, 1010 Wien
www.galeriekrobath.at

[12]

curated by
Basak Senova & Stephane Ackermann

Ankara & Istanbul

Spinning on an Axis

Benji Boyadgian
Yane Calovski

Mario Mauroner Contemporary Art

Weihburggasse 26, 1010 Wien
www.galerie-mam.com

[13]

curated by
Liam Gillick & Rachel Harrison

New York

International Company of Wagons Lit etc. etc.

Galerie Meyer Kainer

Eschenbachgasse 9, 1010 Wien
www.meyerkainer.com

[15]

curated by
Philipp Kaiser

Los Angeles

Wake Up Early, Fear Death

Caitlin Lonigan
Rebecca Morris
Laura Owens

Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder

Grünangergasse 1, 1010 Wien
www.schwarzwaelder.at

[14]

curated by
Sabeth Buchmann

Berlin

Ready to Sleep

Mina Lunzer
Jan Timme
Félix González-Torres

Galerie Mezzanin

Getreidemarkt 14 /
Eschenbachgasse, 1010 Wien
galeriemezzanin.com

[16]

curated by
Moritz Küng

Barcelona

Frauenzimmer ZWEI

Aglaiä Konrad

Galerie Raum mit Licht

Kaiserstraße 32, 1070 Wien
www.raum-mit-licht.at

[17]

curated by
Dirck Möllmann

Graz

„Das kleine i“

James Cabot
Lana Čmajčanin
Paul Etienne Lincoln
Saskia Noor van Imhoff

Gabriele Senn Galerie
Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien
www.galeriesenn.at

[19]

curated by
Max Hollein

Frankfurt/Main

Little Nemo

Winsor McCay
John M Armleder
Julia Bornefeld
Thomas Feuerstein
Bruno Gironcoli
Hans Hollein
Walter Pichler
Tal R
Franz West
Erwin Wurm

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman
Seilerstätte 7, 1010 Wien
www.galeriethoman.com

[18]

curated by
Peter Stastny

New York

Good night, Mister Procrustes

Francis Alÿs
Zipora Fried
Jim Shaw
Katrín Sigurdardóttir
Kiki Smith
Jana Sterbak
Jeanne Susplugas

Galerie Steinek
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien
www.galerie.steineck.at

[20]

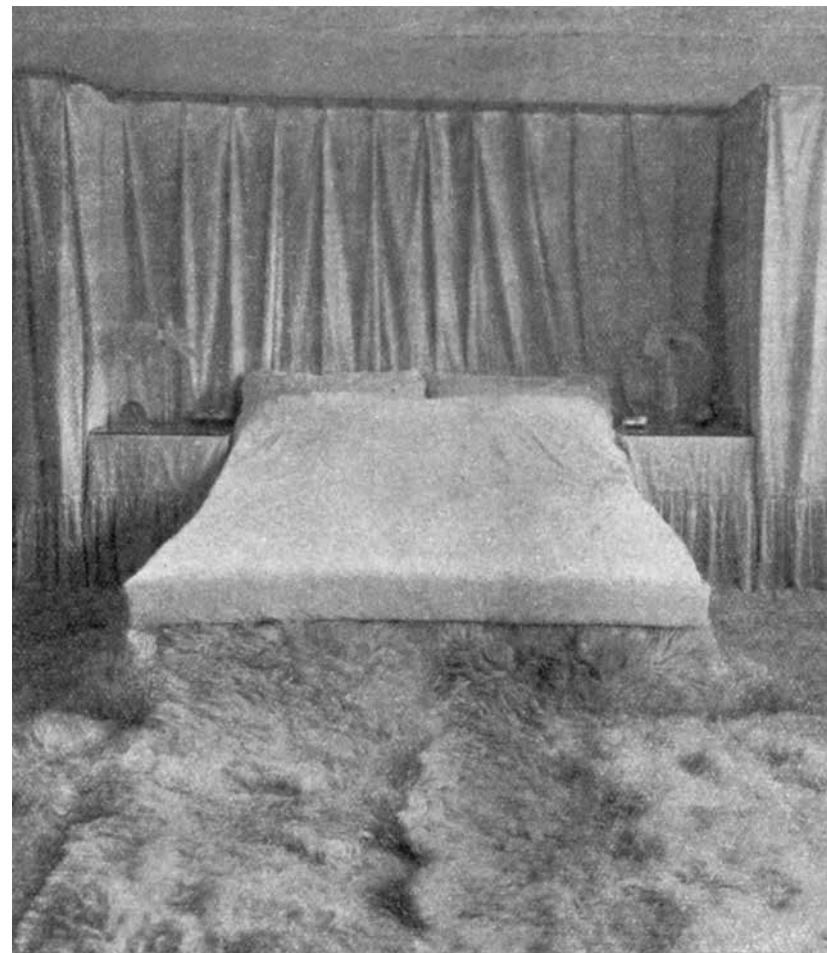
curated by
Abigail Solomon-Godeau

Paris

Sleepless Nights

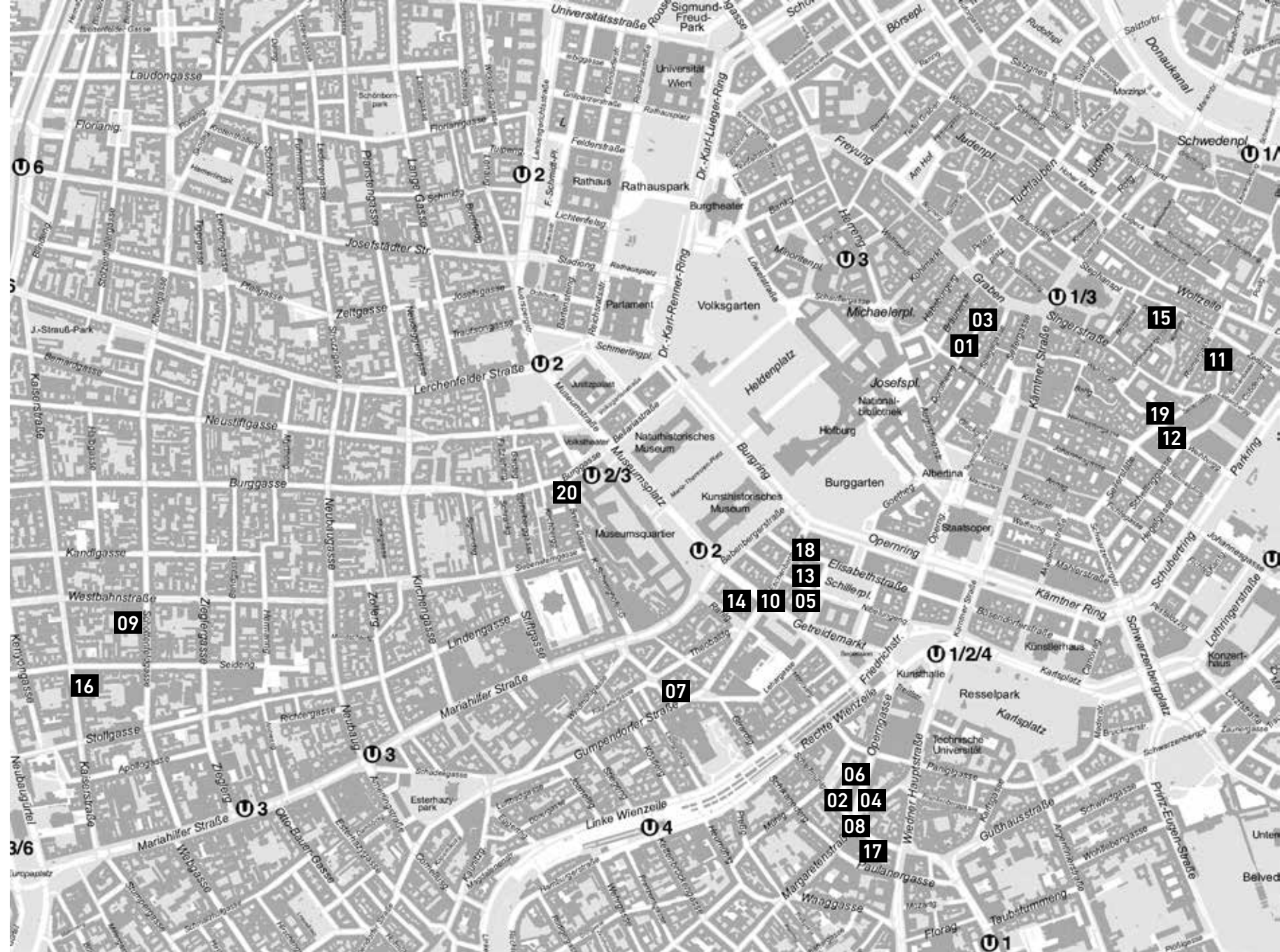
Birgit Jürgenssen
Anne Lindberg
Julian Palacz
Sally Potter
Eric Vernhes
u. a. / a. o.

Galerie Hubert Winter
Breite Gasse 17, 1070 Wien
www.galeriewinter.at



Adolf Loos, Schlafzimmer für meine Frau, 1903.
Aus: *Sammlung Adolf Opel*, in: *Elsie Altmann-Loos, Mein Leben mit Adolf Loos*. Hrsg. und mit einem Nachwort von *Adolf Opel*, Wien: Amalthea, 2013, Bild Nr. 7.

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [1] | [8] | [15] |
| Charim Galerie
Dorotheergasse 12/1
1010 Wien | Christine König Galerie
Schleifmühlgasse 1A
1040 Wien | Galerie nächst St. Stephan
Rosemarie
Schwarzwälder
Grünangergasse 1
1010 Wien |
| [2] | [9] | [16] |
| Kerstin Engholm Galerie
Schleifmühlgasse 3
1040 Wien | Krinzinger Projekte
Schottenfeldgasse 45
1070 Wien | Galerie Raum mit Licht
Kaiserstraße 32
1070 Wien |
| [3] | [10] | [17] |
| Galerie Ernst Hilger
Dorotheergasse 5
1010 Wien | Krobath Wien
Eschenbachgasse 9
1010 Wien | Gabriele Senn Galerie
Schleifmühlgasse 1A
1040 Wien |
| [4] | [11] | [18] |
| Galerie Andreas Huber
Schleifmühlgasse 6–8
1040 Wien | Galerie Emanuel Layr
An der Hülben 2
1010 Wien | Galerie Steinek
Eschenbachgasse 4
1010 Wien |
| [5] | [12] | [19] |
| Galerie Martin Janda
Eschenbachgasse 11
1010 Wien | Mario Mauroner
Contemporary Art
Weihburggasse 26
1010 Wien | Galerie Elisabeth & Klaus
Thoman
Seilerstätte 7
1010 Wien |
| [6] | [13] | [20] |
| Georg Kargl Fine Arts
Schleifmühlgasse 5
1040 Wien | Galerie Meyer Kainer
Eschenbachgasse 9
1010 Wien | Galerie Hubert Winter
Breite Gasse 17
1070 Wien |
| [7] | [14] | |
| Knoll Galerie Wien
Gumpendorferstraße 18
1060 Wien | Galerie Mezzanin
Getreidemarkt 14/
Eschenbachgasse
1010 Wien | |



Publikation Publication

Die Publikation *The Century of the Bed* umfasst Texte von Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber, August Ruhs und allen Kuratorinnen und Kuratoren von curated by_vienna 2014.

The publication *The Century of the Bed* contains texts by Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber, August Ruhs and all curators of curated by_vienna 2014.

Herausgeber
ARGE curated by_vienna
Deutsch/Englisch
208 Seiten
zahlreiche Abbildungen in Farbe
Paperback, 23,5 × 16,5 cm
ISBN 000-0-00000-000-0
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Editor
ARGE curated by_vienna
German/English
208 pages
numerous illustrations in color
paperback, 23.5 × 16.5 cm
ISBN 000-0-00000-000-0
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Erscheinungstermin:
2. Oktober 2014

Date of release:
October 2, 2014

Fotos Photos

Dellbrügge & de Moll (Dirck Möllmann), Albrecht Fuchs (Philipp Kaiser), Gaby Gerster (Max Hollein), Ana Nance (Beatriz Colomina), Ali Taptik (Stephane Ackermann), Rudi Wilderjans (Moritz Küng)

Impressum Imprint

departure, das Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien
departure, the creative unit of the Vienna Business Agency
www.departure.at

Geschäftsführer
Managing Director
Gerhard Hirczi

Abteilungsleiterin
Departement Manager
Elisabeth Noever-Ginthör

Kuratorisches Konzept
Curatorial Concept
Beatriz Colomina

Projektleitung
Project Management
Manisha Jothady

Konzept und Design
Concept and Design
MVD Austria
Martin Embacher
Michael Rieper
Christine Schmauszer

departure wurde im Herbst 2003 als Österreichs erste eigenständige Wirtschaftsförderungs- und Servicestelle für Unternehmen der Kreativwirtschaft gegründet und gilt inzwischen europaweit als erfolgreiches Modell der Innovationsförderung auf Wettbewerbsbasis. departure fördert und vernetzt Wiener Unternehmen der Kreativwirtschaft in den Bereichen Architektur, Audiovision, Design, Kunstmarkt, Medien / Verlagswesen, Mode, Multimedia und Musik. Initiativen wie curated by_vienna sollen Wien als Kunst- und Kreativstandort zusätzlich stärken.

departure was established in 2003 as Austria's first independent business promotion agency and service center for companies of the creative industries. Today it is considered a successful example of innovation funding on a competitive basis in Europe. departure supports and networks Viennese companies of the creative industries in the fields of architecture, audio-vision, design, art market, media / publishing, fashion, multimedia and music. Initiatives such as curated by_vienna are meant to strengthen Vienna's position as a location for the creative industries.

wirtschafts
agentur
wien

Ein Fonds der
Stadt Wien